

ABSTRAK

Rizky Firmansyah, 2025. **PERANCANGAN ANIMASI 2D PASUKAN SINGOSARI PADA PERANG GANTER**. Tugas Akhir, Program Studi Desain Komunikasi Visual (S1), Universitas Bhinneka Nusantara, Pembimbing: Saiful Yahya.

Kata Kunci: pixel art; Perang Ganter; 2D Side Scroller; sejarah

Sejarah merupakan bagian penting dari identitas bangsa Indonesia, termasuk keberadaan Kerajaan Singasari yang pernah berjaya di wilayah Malang Raya. Salah satu peristiwa penting dalam sejarah kerajaan ini adalah Perang Ganter, yang menandai perebutan kekuasaan antara Ken Arok dan Raja Kertajaya. Untuk melestarikan nilai-nilai sejarah tersebut, dibutuhkan media yang menarik dan mudah diakses, khususnya bagi generasi muda. Penelitian ini bertujuan untuk merancang dan membuat animasi 2D side-scroller sebagai media visualisasi peristiwa Perang Ganter. Teknik animasi ini dipilih karena mampu menghadirkan pengalaman visual yang dinamis dan jelas, serta memiliki potensi besar dalam edukasi sejarah melalui pendekatan kreatif. Melalui animasi ini, diharapkan audiens dapat lebih mengenal dan menghargai warisan sejarah lokal dengan cara yang menarik dan relevan di era digital.

ABSTRACT

Rizky Firmansyah, 2025. **DESIGNING 2D ANIMATION OF THE SINGOSARI ARMY IN THE GANTER WAR**. Final Project, Study Program Visual Communication Design (S1), Universitas Bhinneka Nusantara, Advisor: Saiful Yahya.

Keywords: pixel art; Ganter War; 2D Side Scroller; historical

History holds a significant place in the cultural identity of Indonesia, especially with the legacy of the Singasari Kingdom, which once thrived in the Malang Raya region. One of the kingdom's pivotal moments was the Ganter War, a conflict between Ken Arok and King Kertajaya. To help preserve and promote the historical value of such events, an engaging and accessible medium is essential—particularly for the younger generation. This study aims to design and develop a 2D side-scroller animation to visually represent the Ganter War. The side-scroller animation technique was chosen for its dynamic and coherent visual experience, making it suitable for educational purposes. Although widely used in the gaming industry, this animation style also proves effective in film, advertising, and historical storytelling. Through this animation, it is hoped that society, especially youth, will become more interested in and appreciative of local historical narratives presented in a modern, creative format.